



## LA GRANDE SCÈNE

### LE TEMPS FORT DE LA JEUNE DANSE



Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Après Rilleux-la-Pape, Marseille, Saint-Herblain, Strasbourg, Artigues-près-Bordeaux, Paris, Arles, Val-de-Reuil, Le Mans, **l'édition 2021** se déroule **au Centre André Malraux – scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy.**

Cet événement qui circule de région en région se construit en prise avec les réalités du terrain. Ce rendez-vous annuel, de part les choix de programmation qui sont faits, a pour objectif de mettre en valeur la diversité et la vitalité de la jeune scène chorégraphique.

**LES PRÉSENTATIONS PLATEAUX** constituent **l'axe majeur de La Grande Scène.**

Évènement majeur et nomade pour le secteur chorégraphique, la Grande Scène s'affirme comme le rendez-vous annuel de l'émergence chorégraphique où artistes et représentant.e.s de structures se rencontrent, dialoguent, et prennent le temps d'échanger dans un cadre propice aux interactions.

Chaque année, des temps de rencontres et de partages sont organisés, imaginés en lien avec le lieu partenaire et les acteurs locaux de la vie artistique et culturelle. Notre volonté est de créer un réel espace d'échanges entre programmeur.trices et artistes. Cela passera en 2021 via plusieurs rendez-vous co-construits.

## 2 ATELIERS D'ÉCRITURE

### RENDEZ-VOUS REFLEXIFS ET DE PARTAGES / p.11

En 2021, 2 ateliers de 1h30 sont organisés. Notre objectif est d'offrir un temps et des outils pour lire la danse, pour apprendre à mettre des mots sur une œuvre, mais aussi pour questionner les représentations de la danse contemporaine, ses communications et de leurs réceptions par les publics, les professionnel.le.s du secteur et les institutions.

## PAROLES D'ARTISTES

### PRÉSENTATIONS AU SEUIL DE LA CRÉATION / p.6-7 & 13 & 14

Un temps de visibilité sera proposé pendant la Grande Scène en co-construction avec le partenaire d'accueil pour la présentation orale de 4 projets en cours de création défendus par des chorégraphes déjà repéré.e.s et identifié.e.s par le réseau.

## LES BORDS PLATEAUX

### TEMPS D'ÉCHANGES À CHAUD AVEC LES ARTISTES

À l'issue de chaque soirée, **des bords plateaux** animés par un.e membre du réseau sont organisés pour permettre à chaque compagnie de défendre et présenter son travail. Ces moments privilégiés permettent un échange entre le public, les parrains-marraines, les programmeurs et les artistes.

## LE PARRAINAGE/MARRAINAGE DE CHAQUE ÉQUIPE ARTISTIQUE

### DES MISES EN RELATIONS FACILITÉES

**Le parrainage/marrainage de chaque équipe artistique** par un.e représentant.e de structures de diffusion. Chacune des 7 compagnies invite un parrain ou une marraine à soutenir son projet durant la Grande Scène. Celui.celle-ci accompagne la compagnie lors des « bords plateaux » et des temps informels. Par son regard, il.elle éclaire le travail et explique son choix de soutenir ce projet. Le parrainage/marrainage permet d'ouvrir le réseau et d'impliquer les professionnel.le.s dans l'émergence des compagnies qu'ils soutiennent.

## L'EXPÉRIENCE DU DÉJEUNER PLACÉ

### FAVORISER LA RENCONTRE ET L'ÉCHANGE

Chaque année, La Grande Scène expérimente des approches nouvelles pour faire se rencontrer tous les maillons du secteur de la danse et des arts de la scène. Misant sur les temps de convivialité, les membres du réseau convient les participant.e.s et les équipes artistiques à jouer le jeu d'un déjeuner placé le 28 octobre, et ainsi à donner au hasard le pouvoir des provoquer des rencontres inattendues.

## LA CONVERGENCE DE DYNAMIQUES RÉGIONALES

### POUR LA CIRCULATION DES PROFESSIONNEL.LE.S DE LA CULTURE ET LE PARTAGE DES PRATIQUES

Depuis 2017, des liens forts se sont tissés avec des Agences Départementales et Régionales notamment Spectacle Vivant en Bretagne, l'Odia Normandie qui organisent depuis 3 ans des voyages de professionnel.le.s de leur région en direction de la Grande Scène. En 2021, de nouveaux partenariats se mettent en place notamment avec l'Agence culturelle Régionale du Grand Est. L'enjeu est de pouvoir creuser ce sillon de **dynamiques régionales autour de La Grande Scène pour favoriser les rencontres**. Depuis 2020, l'ambition du réseau est aussi de créer une synergie autour de l'émergence chorégraphique à l'échelle nationale et de sa région d'implantation : Les Hauts-de-France.

# SOMMAIRE / CALENDRIER

## TOUS LES RENDEZ-VOUS



### LES PETITES SCENES OUVERTES

p.4 RÉSEAU INTERREGIONAL DE SOUTIEN AUX JEUNES CHORÉGRAPHES

### MERCREDI 27 OCTOBRE

14H30 / Théâtre de Mon désert NANCY

p.5 **Focus création Grand Est**

La théorie des ficelles (extrait) / Etienne Fanteguzzi – Espèce de collectif

16h30-17h30 / Ferme du Charmois VANDOEUVRE LES NANCY

p.6 & 7 **Paroles d'artistes** Joachim Maudet et Mellina Boubetra

18H / CCAM VANDOEUVRE LES NANCY

**Présentations plateaux**

p.8 La Rêveuse / Jennifer Dubreuil Houthemann - CAD Plateforme (Bretagne)

19H / CCAM VANDOEUVRE LES NANCY

**Présentations plateau**

P.9 Je suis tous les dieux / Marion Carriau - Association Mirage (Centre Val de Loire)

P.10 Don't you see it coming / Sarah Baltzinger (Grand Est et Luxembourg)

### JEUDI 28 OCTOBRE

9H -10H45/ Espace Poiriel NANCY

p.11 **Ateliers** avec l'équipe Les Démêlées, critiques de danse, chorégraphie, performance

11H / Théâtre de Mon désert NANCY

**Focus création Grand Est**

p.12 Echo (étape de création) / Simon Feltz – Cie Simon Feltz

15h30-16h30 / Ferme du Charmois VANDOEUVRE LES NANCY

p.13 & 14 **Paroles d'artistes** / Angela Rabaglio/Micaël Florentz et Marie Cambois

17H / CCAM VANDOEUVRE LES NANCY

**Présentations plateau**

P.15 Système / Antoine Arbeit - compagnie Ex Novo (Bourgogne Franche Comté)

P.16 Österreich / Mélodie Lasselin et Simon Capelle – Zone Poeme (Hauts-de-France)

19H / CCAM VANDOEUVRE LES NANCY

**Présentations plateau**

P.17 Mascarades / Betty Tchomanga - Association Lola Gatt (Bretagne)

P.18 Tsef zon(e) / Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry - compagnie C'hoari (Bretagne)

p.19 & 20 **INFOS PRATIQUES** – Lieux, accès, repas, hébergements, contact

# LES PETITES SCENES OUVERTES

## RÉSEAU INTERREGIONAL DE SOUTIEN AUX JEUNES CHORÉGRAPHES

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteur.e.s chorégraphiques. Ce projet rassemble 7 structures :

- > Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin,
- > La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine,
- > Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France,
- > L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Paris,
- > Danse à tous les étages - scène de territoire danse en Bretagne,
- > le Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
- > Chorège - CDCN Falaise Normandie

Ses objectifs sont :

- > Repérer et permettre la circulation des œuvres et des artistes
- > Accompagner la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation de la danse d'aujourd'hui
- > Promouvoir la richesse de la jeune création

En lien avec ses valeurs et ses ambitions, le projet propose chaque année :

- > **La Grande Scène**, un temps fort consacré à la jeune création chorégraphique : présentation de spectacles repérés et sélectionnés par le réseau\*, de débats et de rencontres. Chaque édition est accueillie et soutenue dans un lieu de diffusion chaque fois différent, qui s'inscrit dans une dynamique régionale et nationale.
- > **une tournée au sein du réseau d'artistes sélectionné.e.s** à l'issue de leur passage à La Grande Scène.
- > **une coproduction d'un projet chorégraphique** via un accueil en résidence dans les murs de l'un.e des membres du réseau.

Le réseau Les Petites Scènes Ouvertes reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, de la Région Hauts-de-France, et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La Grande Scène 2021 est mise en place en partenariat avec le CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, la Ville de Nancy, l'Agence culturelle régionale du Grand Est.

### \* LA PROGRAMMATION DE LA GRANDE SCÈNE : un processus de sélection en collectif

Chaque année, un appel à candidatures est lancé à l'adresse des jeunes chorégraphes (ayant signé moins de 5 pièces) qui doivent répondre avec une vidéo d'un extrait de moins de 20 minutes ou une d'une pièce entière de 30 minutes maximum. Les candidatures sont collectées et divisées entre les 7 membres qui donnent un premier avis positif ou négatif. Tous les projets recevant un avis négatif sont visionnés par un autre membre pour validation. Tous les projets recevant un avis positif sont visionnés par les 7 membres lors d'une commission de programmation. Une dizaine de projets est alors choisie collectivement pour constituer la programmation de La Grande Scène.

Pour la sélection 2021, 134 candidatures ont été étudiées collégialement par l'ensemble des membres du réseau (p. 4). Sur 27 projets ayant reçu un avis positif, 7 compagnies ont été retenues pour présenter une pièce courte ou un extrait de spectacle.

# FOCUS

Création Grand Est

MERCREDI 27 OCTOBRE / 14H30

Théâtre de Mon désert

NANCY

## LA THÉORIE DES FICELLES expérience artistique de science fictive

Etienne Fanteguzzi – Espèce de collectif (Grand Est)

### CRÉATION 2021

Conférence spectacle

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h minimum

Mouvement, texte et interprétation :

Etienne Fanteguzzi

Scénographie : Étienne Fanteguzzi & David

Séchaud

Univers sonore : Gaëtan Gromer

Régie plateau : Valérie Blasjca



[especedecollectif.org](http://especedecollectif.org)

**Contact diffusion :** Stéphanie Lépicier : [s.lepicier@azadproduction.com](mailto:s.lepicier@azadproduction.com) / 06 33 55 38 89

Qu'est-ce que le mouvement ? A partir de cette question aussi simple qu'abyssale, Etienne Fanteguzzi tente d'emporter le public dans les circonvolutions de sa pensée pour donner une réponse entre science et fiction, entremêlant conférence, danse et performance.

Jouant avec le vrai du faux et le juste de l'erreur, l'artiste partage des concepts scientifiques et philosophiques de manière concrète, en impliquant le corps et donne le goût (et le plaisir) de jouer avec des théories scientifiques de manière créative. Il est question de physique, de neurosciences et de philosophie. A travers cette performance, le fondamental et l'absurde se rencontrent, la science et la fiction s'entremêlent, la réalité et l'imaginaire se nourrissent.

Etienne Fanteguzzi invite à partager son plaisir de s'évader dans des mondes oniriques, en créant des liens improbables entre les arts et les sciences et que chacun à travers son regard et son imagination se mette en mouvement.

*Etienne Fanteguzzi a déjà été invité à diffuser son travail sur le plateau de La Grande Scène, lors de l'édition 2015 à POLE SUD – CDCN Strasbourg. Il présentait alors « Pour en découdre » avec Damien Briançon.*

**Production :** Espèce de collectif . **Partenaires :** L'L structure expérimentale de recherche en arts vivants – Bruxelles , Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Les Ensembles 2.2, L'Atheneum de Dijon, CCAM- scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau de Forbach (en cours), Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges avec le soutien de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.  
**Soutiens :** DRAC Grand Est, Région Grand Est Ville de Strasbourg, demande en cours

### LES DATES 2021-22

// 24 NOVEMBRE 2021 / l'Athénéum de Dijon - **PREMIÈRE**

// 22, 23, 24 FÉVRIER 2022 / POLE SUD – CDCN Strasbourg

// 8, 9, 10, 11 MARS 2022 / CCAM – scène nationale de Vandoeuvre

// 4, 5, 6 MAI 2022 / Le Carreau – scène nationale de Forbach



# PAROLES D'ARTISTES

Présentations au seuil de la création

MERCREDI 27 OCTOBRE / 16h30

Ferme du Charmois

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## WELCOME

Joachim Maudet – Cie Les Vagues (Bretagne)

CRÉATION 2021

Durée : 1 h

De : Joachim Maudet

Avec : Sophie Lèbre, Pauline Bigot et Joachim Maudet

Création lumière : Nicolas Galland

Création sonore : Julien Fosse

Regards extérieurs : Yannick Hugron et Chloé Zamboni

Assistant vocal : Pierre Derrycke

<https://aoza-production.com/artistes/joachim-maudet/>

Contact diffusion :

Aline Berthou / [aline@aoza-production.com](mailto:aline@aoza-production.com) /  
06 58 39 78 18



**WELCOME** s'inscrit dans la continuité de la recherche autour du corps et de la voix. Nos corps sont des lieux aux possibilités infinies où résonnent nos histoires et nos émotions. Dans cette pièce, les voix sont indépendantes des corps et viennent mettre du relief, questionner le sens et les interprétations. Par la dissociation entre ce qui se passe corporellement et vocalement, une étrangeté, une ironie voire une absurdité émergent. **WELCOME** met en lumière des corps divisés, appuyant cette nécessité de se rassembler, de dépasser les limites et voir ce qui se passe au-delà de nous.

*Joachim Maudet a présenté son projet « storiz » (création 2019) sur le plateau de La Grande Scène au Théâtre de l'Arsenal – scène conventionnée de Val-de-Reuil en octobre 2019. Il est invité à nous parler de son futur projet de spectacle « WELCOME », soutenu en coproduction et en résidence par le réseau.*

**Production** : compagnie Les Vagues. **Coproductions** : Le Triangle, cité de la danse / Rennes, KLAP Maison pour la danse / Marseille, Le réseau des Petites Scènes Ouvertes, Danse à tous les étages. **Mise à disposition de studios** : Le Colombier / Bagnolet, Le Dancing / Val-de-Reuil, Honolulu / Nantes. Avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet, la Région Bretagne. Avec le soutien de Danse Dense.

**Photo** : Cie Les Vagues.

## LES DATES 2021-22

// 27 JANVIER 2022 / Klap Maison pour la danse à Marseille dans le cadre du festival Parallèle - **PREMIÈRE**

// 1er FEVRIER 2022 / Théâtre National de Bretagne à Rennes dans le cadre du festival Waterproof

// 15 MARS 2022 / Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé.

# PAROLES D'ARTISTES

Présentations au seuil de la création

MERCREDI 27 OCTOBRE / 16h30

Ferme du Charmois

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## RÉHGMA

Mellina Boubetra – Cie ETRA (Ile-de-France)

CRÉATION mars 2021

DURÉE : 30 min.

Direction artistique : Mellina Boubetra

Chorégraphie : Mellina Boubetra & Noé Chapsal

Composition musicale : Patrick De Oliveira

& Mellina Boubetra

Création lumière : Nicolas Tallec

Régie lumière : Tim Dubus



[www.cieetra.fr](http://www.cieetra.fr)

Contact diffusion : Azdine Souali

06 19 18 40 82 – [azdine.souali@ciearttrack.com](mailto:azdine.souali@ciearttrack.com)

Si on pousse un peu plus ce mouvement qui accompagne la musique et qu'on engage volontairement le corps en jouant, qu'est ce que ça donne à voir et à ressentir ?

Deux interprètes composent avec un piano doit, noir, laqué. Le point de convergence entre leurs pratiques chorégraphiques et celle du piano : le toucher. En effet, Les breakers ont à gérer une autre matière que l'air sous leurs doigts, une surface qui leur rappelle constamment la gravité et le poids de leur mouvements. Mellina Boubetra met donc en perspective ce sens avec le clavier qui a une résistance et qui renvoie l'intensité qu'on lui a imposée.

L'objet, calme, simplement posé là, attend donc de faire résonner les intériorités de ces deux individus.

*Mellina Boubetra a été sélectionnée avec son trio « INTRO » qui a été diffusé sur le plateau des Quinconces – scène nationale du Mans lors de l'édition 2020 de La Grande Scène.*

**Production** : Cie ETRA. **Production déléguée** : Cie Art-Track. **Coproductions** : Théâtre Louis Aragon - Tremblay / Théâtre Paul Eluard - Bezons

**Soutiens** : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine, La Villette, FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse (accueil résidence studio), Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021, Département de la Seine Saint-Denis et aide à la création DRAC Ile-de-France. **Crédits Photo** : Patrick De Oliveira

Mellina Boubetra est artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2021, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

### LES DATES 2021-22

// 23 NOVEMBRE 2021 – Festival Kalypso, Archères (plateau partagé avec INTRO)

// 26 JANVIER 2022 – L'Avant Seine, Colombes (plateau partagé avec INTRO)

// 10 FÉVRIER 2022 – Hip OpSession, Nantes

// 24 FÉVRIER 2022 – Centre Culturel Athéna, La Ferté Bernard (plateau partagé avec INTRO)

// DU 1<sup>er</sup> AU 3 MARS 2022 – POLE SUD CDCN Strasbourg (plateau partagé avec INTRO)

// 12 MARS 2022 – Théâtre Louis Aragon, Tremblay

// DU 18 AU 20 MAI 2022 – La Villette, Paris

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE / 18H

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## LA REVEUSE

Jennifer Dubreuil Houthemann - CAD Plateforme (Bretagne)

Pièce intégrale

DURÉE : 30 min.

Chorégraphie et interprétation : Jennifer

Dubreuil Houthemann

Création musicale et interprétation : Julien

Chamla

Création lumière : Bénédicte Michaud

Régisseur son : Léo Trompowsky

Marraine : Odile Baudoux, secrétaire générale  
du Triangle – scène conventionnée à Rennes

<https://vimeo.com/showcase/7056358>

Contact diffusion : CAD plateforme  
cadhplateforme@gmail.com



La rêveuse est une danse obsessive, circulaire, une ronde, une errance autour d'un centre. Une spirale qui ne connaît ni début ni fin où l'âme et le corps viennent s'enrouler sur ce qui demeure invisible, immobile. La rêveuse est une orchestration des coïncidences dépourvues d'enjeu. Les variations sont aléatoires, imprévisibles, intuitives et singulières. Des images apparaissent, fulgurantes, sans jamais trouver de point d'ancrage dans l'espace dans lequel elles se meuvent. La rêveuse est une contemplation hypnotique et insaisissable, un kaléidoscope de perception. La danseuse est prise dans une boucle infini comme un pendule poursuit sa course, imperturbable, patiemment, fatalement, papillon de nuit sortant de sa chrysalide.

**Remerciements** : Le Quartz - scène nationale de Brest, VOETVOLK/ Les Ateliers de Rubigny, La Plateforme Tremplin, Le Domaine de Kerghennec, Danse à tous les étages, scène de territoire danse, La Ville de Brest, Le Mac Orlan, CAD Plateforme

**Crédits photo** : Thierry Tanter

## LES DATES 2021-22

// 24 & 25 FÉVRIER 2022 – Hessisches Staatstheater, Wiesbaden



# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE / 19H

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## JE SUIS TOUS LES DIEUX

Marion Carriau – Association Mirage (Centre Val-de-Loire)

Extrait de 20 minutes.

DURÉE de la pièce intégrale : 50 min.

Conception et Interprétation : Marion Carriau  
Assistant à la dramaturgie : Alexandre Da Sylva  
Créations lumière et scénographie : Magda Kachouche  
Costumes : Alexia Crisp Jones  
Création sonore : Nicolas Martz  
Regard extérieur : Eve Beauvallet  
Régisseur général : François Blet

Marraine : Raissa Kim, directrice adjointe du CCN d'Orléans – direction Maud Le Pladec



[www.marioncarriau.com](http://www.marioncarriau.com)

Contact diffusion : Marion CARRIAU - +33616277385 - marioncarriau@gmail.com

Le bharata natyam est une danse dévotionnelle. Or comment se faire l'interprète d'une danse qui fait sans cesse appel à des Dieux que nous n'avons jamais appris à adorer ? À travers ce solo, Marion Carriau s'empare avec respect de ces questions en observant et analysant tous les éléments qui constituent cette danse, en partant du postulat qu'elle les découvre pour la première fois. Je Suis Tous Les Dieux est l'histoire d'un corps mortel en quête d'élévation qui cheminant à travers des rituels dansés et chantés, prend une dimension sacrée.

**Production** | Association Mirage. **Coproduction** | Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop - Bourges, le théâtre du Tivoli - Montargis Soutien | L'Echangeur CDCN-Picardie dans le cadre de « Studio Libre », Le gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet, la région Centre Val de Loire dans le cadre du soutien à la création et de Parcours Production Solidaire, l'agglomération Montargis et rives de Loing

**Crédits photo** : Nina-Flore Hernandez

### LES DATES 2021-22

#### > Je suis tous les dieux (format jeune public)

// 5 NOVEMBRE 2021 – Danse Dense, Théâtre Berthelot, Montreuil – PREMIÈRE

#### > Chêne Centenaire – création 2021

// 18 NOVEMBRE 2021 – sortie de résidence – CCN d'Orléans

// 15 DÉCEMBRE 2021 – CCN Tours – PREMIÈRE

// 22 MARS 2022 – Théâtre de Vanves

// 24 MARS 2022 – Scène Nationale, Orléans

// JUIN 2022 – Abbaye de Maubuisson

// 3 JUILLET 2022 – Danse Dense et Théâtre Berthelot – PREMIÈRE EN EXTÉRIEUR

// JUIN 2022 – June Events, Atelier de Paris – CDCN Paris

#### > Paysan.ne.s – création 2022

// 2 JUILLET 2022 – Danse Dense et Théâtre Berthelot – PREMIÈRE EN EXTÉRIEUR

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE / 19H30

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## DON T YOU SEE IT COMING

Sarah Baltzinger

Pièce intégrale

DURÉE : 30 min.

Chorégraphie et interprétation : Sarah Baltzinger  
Création musicale et interprétation : Guillaume Jullien  
Assistante chorégraphique : Alexandre Lipaux  
Dramaturge : Amandine Truffy  
Création lumière et régie plateau : Viviane Descreux

Parrain : Bernard Baumgarten, directeur  
du TROIS – CL à Luxembourg

[sarahbaltzinger.eu](http://sarahbaltzinger.eu)

[lapouleproduction.com/sarahbaltzinger](http://lapouleproduction.com/sarahbaltzinger)



**Contact diffusion :** Victor Hocquet – 06 78 13 28 47 / [lapouleproduction@gmail.com](mailto:lapouleproduction@gmail.com)

Prenant comme point de départ le conte *Barbe Bleue* de Charles Perrault, **DON'T YOU SEE IT COMING** est un dialogue entre la danse et la musique live techno. En écho à cette célèbre scène de tension et de bascule du récit, la pièce met au jour le tourbillon des états d'âme en situation d'urgence.

Comment construire le présent quand résonne encore les drames du passé ? à quelle distance maintenir avec les curiosités dévorantes allant jusqu'à la fascination du danger ?

Utilisant différents vêtements et accessoires, l'interprète est tantôt protégée, tantôt entravée par ces différentes couches de matières qui bruissent, crissent et craquent au rythme de mouvements désarticulés ou de poses aux imaginaires baroques.

La musique et la danse construisent par leurs échanges, une atmosphère tendue où se jouent des désirs d'appartenance et de liberté, d'attachement et d'émancipation.

**Production :** Compagnie Mirage, SB Company

**Partenaires :** Arsenal, Cité Musicale-Metz (FR), Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (LU)

**Soutiens :** TROIS-C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture Luxembourgeoise, Ville de Metz, Région Grand-Est, Fondation Indépendance, SPEDIDAM

**Crédits photo :** Christophe Jung

### LES DATES 2021-22

#### > Don't you see it coming

// 29 OCTOBRE 2021 / Transversales – VERDUN

// 18 JANVIER 2022 / Espace 110 – ILLZACH

#### > Rouge est une couleur froide – création 2021

// 19 NOVEMBRE 2021 / CCN – RILLEUX LA PAPE – SORTIE DE RÉSIDENCE

// 11 & 12 DECEMBRE 2021 / TROIS-CL – Centre de Création Chorégraphique – LUXEMBOURG – **PREMIÈRES**

// 13 & 14 JANVIER 2022 / Théâtre de THIONVILLE

# DÉMÊLER

## DEUX ATELIERS PROPOSES PAR L'EQUIPE DES DÉMÊLÉES

Critiques de danse, chorégraphie, performance en Hauts-de-France

JEUDI 28 OCTOBRE / 9H

Salons de la Salle Poirel  
NANCY

## CRITIQUE EN QUÊTE D'AUTEUR.TRICE.S

Marie Pons ou Marie Glon - Les Démêlées

Comment rendre nos impressions partageables et argumentées, pour que nos expériences de spectateur.ices nourrissent un débat, un dialogue ? Comment parler d'une pièce qui nous a bouleversé.e, ou hérissé.e ? Comment dire ce que l'on n'ose pas dire ?

Sur la base d'un spectacle vu ensemble, nous nous prêterons à l'exercice critique en nous livrant à plusieurs jeux d'écritures, et tenterons d'arriver à une forme d'écriture chorale, sur laquelle nous pourrions continuer à débattre...

## COMMENT PARLER DES PIÈCES QU'ON N'A PAS VUES ?

Marie Pons ou Marie Glon - Les Démêlées

« Venez voir cette pièce qui n'existe pas encore, elle en vaut la peine ! »

Que nous soyons programmeur.ice, attaché.e aux relations publiques ou à la communication, artiste, chargé.e de production ou de diffusion, nous avons bien souvent à parler d'une pièce qui n'est pas encore créée, ou que nous n'avons pas encore pu voir. Comment nous y prenons-nous ?

Durant cet atelier, nous mettrons en commun nos façons de faire et expérimenterons quelques outils ludiques pour cultiver cette pratique : faire fructifier des indices, susciter du désir et éveiller le regard – le nôtre comme celui des publics auxquels nous nous adressons.

---

*Marie Glon, maîtresse de conférences en danse à l'université de Lille, a travaillé dans le milieu culturel pendant 15 ans, comme éditrice (revue Repères, cahier de danse), rédactrice (PSO-Infos, La Terrasse...), conférencière et conceptrice de programmes de culture chorégraphique au sein de différents établissements (Arcadi, Théâtre national de Chaillot, Centre Pompidou, musée du Louvre...). En 2018, elle fait partie du groupe de spectateur.ices passionné-es qui invente Les Démêlées.*

*Marie Pons travaille dans le champ de la danse avec l'écriture. Formée à la recherche en danse à l'Université de Lille, elle est rédactrice en chef des Démêlées, journal consacré à la critique et à la vitalité de la scène chorégraphique en Hauts-de-France. En tant que critique elle contribue aux rédactions de Mouvement, Ma Culture, Springback Magazine. Marie anime des projets d'écriture collaboratifs en lien avec Le Gymnase CDCN à Roubaix, Le Vivat à Armentières, le département danse de l'Université de Lille.*

---

Les Démêlées est une publication consacrée aux critiques locales de danse, chorégraphie et performance née dans l'agglomération lilloise et ses alentours en juin 2018.

C'est un objet papier de huit pages, distribué gratuitement dans un réseau de structures culturelles partenaires co-fondatrices de la publication. Ce projet est né de l'envie d'inventer un espace qui permette d'échanger, de réfléchir et d'écrire la critique en danse de manière collective, en réunissant un comité de rédaction de spectateur.ices passionné.e.s. La diversité des plumes, la co-écriture et les tentatives d'essayer de nouvelles formes critiques à chaque numéro font partie du cœur du travail mené par les rédacteur.ices.

Chaque numéro est aussi disponible sur le site des Démêlées : <https://lesdemelees.org/>

# FOCUS

Création Grand Est

MERCREDI 27 OCTOBRE / 11H

Théâtre de Mon désert

NANCY

## ECHO

Simon Feltz – Compagnie Simon Feltz (Grand Est)

CRÉATION le 3 février 2022

KLAP Maison pour la Danse à Marseille

Présentation d'un extrait

Durée envisagée de la pièce : 50 min

Interprétation : Pauline Colemard, Anthony

Roques, Adrien Martins, Chloé Zamboni

Création musicale : Arthur Vonfelt

Costumes : Alice Dupraz-Toulouse

Lumières : en cours

<https://www.simonfeltz.com>

Contact diffusion : ciesimonfeltz@gmail.com /

0612572734



L'échange conversationnel entre au moins deux personnes présentes physiquement est à la fois l'endroit et l'outil de ce projet chorégraphique. Compilant une variété d'échanges tous différents les uns des autres, du débat politique à la télé réalité, un corpus vidéo constitue la matière première de cette création.

Directement issus de ce corpus les éléments gestiques et vocaux se font ici danse et musique, s'articulant toujours selon les phénomènes de synchronisation observés entre gestes et paroles dans les différents extraits. Assemblage complexe d'une multitude de facteurs, tonus musculaire, prosodie, volume sonore, mouvements des segments corporels engagés ... les partitions chorégraphiques et musicales permettent, dans l'extrême contiguïté qu'elles entretiennent, d'en célébrer l'immense variété combinatoire.

*Simon Feltz a été repéré par le réseau des Petites Scènes Ouvertes lors de l'appel à candidatures 2019. Il devait présenter le solo « Abyme » aux Quinconces – scène nationale du Mans en octobre 2020. On le retrouve cette année avec cette étape de création.*

**Co-productions :** CCN Ballet de Lorraine, Pôle Sud CDCN, CCN Ballet du Rhin et Klap Maison pour la Danse Mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations / Région Grand-Est. **Autres soutiens :** Le Théâtre de l'Etoile du Nord et la Fabrique de la Danse Mises à disposition d'espaces par le CND, la 104 Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers. Photo : Renan Muller

### LES DATES 2021-22

// 15 DÉCEMBRE 2021 – restitution publique / POLE SUD – CDCN Strasbourg Grand Est

// 3 FÉVRIER 2022 – Klap, maison pour la danse, Marseille - **PREMIÈRE**

# PAROLES D'ARTISTES

Présentations au seuil de la création

MERCREDI 27 OCTOBRE / 15H30

Ferme du Charmois

VANDOEUVRE-LES-NANCY

131

Marie Cambois – La Distillerie Collective (Grand Est)

CRÉATION 2020

Durée : 1h

Conception, chorégraphie, interprétation : Marie Cambois  
Musique, composition, interprétation live : Anthony Laguerre  
Conception lumière et régie : Jean-Gabriel Valot  
Régie plateau et manipulations : Thierry Mathieu  
Mise en scène et textes : Virginie Marouzé  
Scénographie : Guillaume de Baudreuil  
Costumes : Prune Lardé  
Chargée de production : Hildegard Wagner

[www.mariecambois.fr](http://www.mariecambois.fr)

Contact diffusion : Chloé Laffont / 06 89 95 02 23



**131** est un solo auto-fictionnel conçu et interprété par Marie Cambois. Pour cette pièce, la chorégraphe, danseuse et comédienne, puise dans son histoire personnelle des matériaux bruts de confection artistique qu'elle réagence. L'histoire s'exempt alors du récit et confie ses mille et une failles en cut-up, comme la trace persistante d'un rêve imprimé sur la mémoire.

À travers les situations qui s'y déroulent, le plateau devient une surface de projection (ou de réflexion) possible pour le spectateur. Mouvement, son, lumière, scénographie, texte et voix contribuent à tisser un climat où les sens prédominent sur le sens. De cette collaboration plurielle, mais surtout humaine, naît une série de tableaux mouvants, à la manière du voyage d'*Alice au pays des merveilles*, d'où émergent les questions de l'identité et de sa révélation, d'où éclôt l'espoir d'une possible mutation. De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épinglé de liberté et d'absurde.

*Marie Cambois propose une présentation de sa dernière création en partenariat avec le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.*

**Production :** La distillerie collective

**Coproduction :** CCAM / Scène nationale de Vandœuvre, Le Manège / Scène nationale de Reims

Soutien et accueil en résidence : Centre Culturel Pablo Picasso de Homécourt, Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller

**Accueil Studio :** CCN - Ballet de Lorraine, CCN - Ballet de l'ONR

**Soutien :** Aide à la structuration de la DRAC Grand Est (2019 et 2020), Aide au projet de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy

**LES DATES 2021-22**

> **TWO STONES**

// 14 JANVIER 2022 – Arsenal, cité musicale, Metz **PREMIÈRE**

// 1<sup>er</sup> et 2 FÉVRIER 2022 – CCAM, scène nationale, Vandœuvre-les-Nancy



# PAROLES D'ARTISTES

Présentations au seuil de la création

MERCREDI 27 OCTOBRE / 15H30

Ferme du Charmois

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## DEHORS EST BLANC

Angela Rabaglio et Micaël Florentz – Tumbleweed (Belgique)

CRÉATION mars 2022

Durée : 30 min

Concept et chorégraphie: Angela Rabaglio et Micaël Florentz

Interprétation: Angela Rabaglio, Micaël Florentz et Sergi

Parés

Création lumière et scénographie : Arnaud Garniers et Benjamin van Thiel

Assistance technique : Thomas Schellenberger musique :

Daniel Perez Hajdu

Costumes : Louise Hanquet et Angela Rabaglio

Dramaturgie : (en cours)



<https://cietumbleweed.com>

Contact diffusion : Quentin Legrand, +32 (0)472549988, [quentin@ruebrantly.com](mailto:quentin@ruebrantly.com)

L'être humain est un assemblage de forces en constant déséquilibre ; une tentative de résistance dans l'organisation de la matière. Pour cette nouvelle recherche, le duo de chorégraphes Tumbleweed nous propose une installation chorégraphique en suspens ; un portrait contemporain de l'humain qui, aujourd'hui plus que jamais, s'interroge sur les déterminants de son équilibre, et de son territoire.

Le titre *Dehors est blanc* est une référence à un phénomène optique atmosphérique, le « blanc dehors », dans lequel les contrastes sont nuls et où tout semble enveloppé d'une lueur blanche uniforme. L'observateur ne peut alors discerner ni les ombres, ni l'horizon, provoquant une perte du sens de la profondeur et de l'orientation.

*Sélectionné avec « The Gyre » pour participer à l'édition 2018 de La Grande Scène à Arles puis pour une diffusion dans l'ensemble des lieux membres avec cette même pièce, le duo Tumbleweed est invité à nous présenter sa prochaine création.*

**Production :** Tumbleweed . **Coproduction (en cours) :** Mars - Mons Arts de la Scène (B), STUK (B) DIFFUSION. **Communication :** Quentin Legrand (Rue Branly). **Partenaires de résidence :** workspacebrussels / Les Brigittines (B) , Espace Catastrophe - Centre International de création des Arts du Cirque (B), Mars - Mons arts de la scènes (B), Théâtre des Doms (FR), STUK (B) . **Soutien :** La Chaufferie-Acte1, Fédération Wallonie-Bruxelles, Fred Op de Beeck, Dr. Vertical asbl, Yvon van Lancker, Marché de la Glacière. **Photo :** Arnaud Garnier.

### LES DATES 2021-22

#### > DEHORS TOUT EST BLANC

// 3 MAI 2022 – étape de création / Centre Wallonie Bruxelles, Paris

#### > A VERY EYES

// automne 2022 – Les Brigittines, Bruxelles - **PREMIÈRE**

#### > THE GYRE

// 3 NOVEMBRE 2021 / Sidance, Séoul

// 19 NOVEMBRE 2021 / Podium - La Rampe Échirolles, Grenoble

// 27 JANVIER 2022 / Pays de Danses, Liège

// 21, 22, 23 AVRIL 2022 / Les Brigittines, Brussels

// 4, 5, 6 MAI 2022 / Théâtre de la Ville, Paris

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE / 17H

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## SYSTEME

**Antoine Arbeit - compagnie Ex Novo (Bourgogne Franche Comté)**

Pièce intégrale

**DURÉE : 30 min.**

Chorégraphie : Antoine Arbeit

Interprètes : Lucie Gemon, Gaspard Charon, Pierre Lison,  
Élie Tremblay

Création lumière (version plateau) : Florian Laze

Parrain : Frédéric Seguet, directeur du Dancing CDCN  
Dijon Bourgogne Franche Comté

[www.cie-exnovo.com](http://www.cie-exnovo.com)

**Contact diffusion :** [compagnie.exnovo@gmail.com](mailto:compagnie.exnovo@gmail.com)



La fascination pour les immensités célestes a toujours été présente dans l'imaginaire collectif. *Système* s'inspire des trajectoires des planètes autour du soleil et transpose sur scène la course des astres.

En écho aux *Radial Courses* de Lucinda Childs, *Système* se perçoit comme un fragment de l'espace-temps dans laquelle les corps forment des unissons, créent des décalages. Ils plongent, se répondent, se séparent, et forment leur propre communauté autour d'un geste collectif.

Soutenues par les enregistrements sonores de l'Univers publiés par la NASA en 1992, à la fois nébuleux, harmonieux et énigmatiques, ces marches circulaires donnent aussi à sentir les forces de gravité et l'infini mystérieux de l'espace.

Alors que certaines politiques relancent la conquête spatiale et que les programmes privés colonisent l'espace au détriment de la recherche et du respect de l'environnement, l'humanité semble dépossédée de ce bien universel. *Système* ouvre ainsi un axe de réflexion sur notre rapport à l'espace, ce lieu commun qui évolue aujourd'hui d'une zone de rêve collectif à une zone de propriété privée.

**Coproductions :** Le Dancing / CDCN Dijon Bourgogne, la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts. **Accueil en résidence :** Viadanse / CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, la Friche Artistique de Besançon / Cie NA, l'Abbaye de Corbigny / Cie Les alentours rêveurs.

**Soutiens :** La DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Adami, la SPEDIDAM. Ce projet est lauréat du Prix Jeunes Talents Côte-d'Or / Création Contemporaine et a reçu à ce titre une aide du Conseil Départemental.

**Crédit photo :** Stéphane Bahic

La compagnie Ex Novo est accompagnée par Danse Dense / Pôle d'accompagnement de l'émergence chorégraphique.

## LES DATES 2021-22

// 19 NOVEMBRE 2021 – l'Athénéum, Dijon

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE 17H30

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## ÖSTERREICH

Mélodie Lasselin et Simon Capelle - ZONE POÈME (Hauts-de-France)

Pièce intégrale

DURÉE : 18 min.

conception, texte & performance : Mélodie Lasselin & Simon Capelle

création sonore : Quentin Conrate – Baptiste Legros

création lumières : Caroline Carliez photographie : Martina Pozzan

vidéo : Joseph David mobilier : Léo Pacquelet

traduction : Klaudia Kijek (polonais), Samuel Frison (flamand), Anthi Polatidou & Clara Nizzoli (grec moderne), Roxane Magaut (allemand), Camille Rønn (danois), Valérie Oberleithner (autrichien), Līga Požarska (letton), Petra Boren-Supparo & Éric Supparo (suédois), Martina Semal Kubinska (slovaque), Alice Heathwood (anglais), Martina Pozzan (italien)

voix : Selvia Skierska (polonais), Mina Giannouli (grec moderne), Louise Loison (allemand), Valérie Oberleithner (autrichien), Rebecca Tetens (danois), Klara Tham (suédois), Kurt Buttigieg (maltais), Martina Pozzan (italien)

regards extérieurs : François Frimat, Maxence Cambron, Anne Bogart, Gurshad Shaheman, Teresa Acevedo, Olivier Tirmarche

Marraine : Camille Barnaud, directrice de production et de coopération, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes.

[www.zonepoeme.com](http://www.zonepoeme.com)

Contact diffusion : Lucie Bonnemort - [prodzonepoeme@gmail.com](mailto:prodzonepoeme@gmail.com) - 0619884732



Österreich est un des 28 épisodes qui composent la performance « BARBARE / European Museum of Translation ». Ecrits en dialogue avec les vingt-huit pays de l'Union Européenne, ces épisodes se proposent d'examiner les fondements, les figures et les fantasmes de nos cultures, hier comme aujourd'hui. Solo chorégraphique, pièce de théâtre, concert, installation plastique, film, performance etc., chaque épisode (d'une durée maximum de vingt minutes) se combine aux autres pour offrir une traversée organique, un voyage sur le vaisseau fantôme de la barbarie.

Sous la forme d'un solo chorégraphique, l'épisode Österreich combine la grande Histoire d'un pays avec l'histoire de la danse et la trajectoire intime d'une interprète. Les ravages du kitsch sur la mémoire et sur les corps sont ici exposés avec une redoutable maîtrise technique, tout en dévoilant les traumatismes du parcours individuel.

**Production :** ZONE -poème- **Co-production :** Superamas (Happyneest #3), Le Phénix – scène nationale Valenciennes Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes. **Soutiens :** La rose des vents Scène Nationale – Lille Métropole, Théâtre Jacques Tati – Amiens, Théâtre Massenet, Latvian Centre for Performance Art – Riga (Lettonie), Sala Hiroshima (Barcelone), I-Portunus – Creative Europe, Le Vivat d'Armentières, Institut Français à Paris, Ville de Lille, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ballet du Nord – CCN de Roubaix, Danse Dense, Latitudes contemporaines, Le Regard du Cygne. **Crédits photo :** Martina Pozzan

### LES DATES 2021-22

#### > Österreich

// 22-23 NOVEMBRE 2021 – Danse Dense #le festival, Le Regard du Cygne, Paris

#### > Barbare

// 22-25 JANVIER 2022 – Le Phénix – scène nationale, Valenciennes

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE 19H

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## MASCARADES

Betty Tchomanga – Association Lola Gatt (Bretagne)

Extrait de 20 minutes.

DURÉE de la pièce intégrale : 45 min.

Conception et interprétation : Betty Tchomanga  
Création lumières : Eduardo Abdala  
Création sonore : Stéphane Monteiro  
Regard extérieur : Emma Tricard et Dalila Khatir  
Consultante travail vocal : Dalila Khatir  
Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro, Arnaud de la Celle et Michel Assier Andrieu  
Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala et Arthur Gueydan  
Administration de production et diffusion : Aoza - Marion Cachan  
Remerciements : Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboué et Vincent Blouch

Marraine : Nadège Loir, Assistante artistique au Quartz – scène nationale de Brest.

<https://www.lola-gatt.com/>

Contact diffusion : Marion Cachan

marion@aoza-production.com / +33674198560



Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être.

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir et elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain. Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir. Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas.

**Production** LOLA GATT . Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest

**Partenaires** : CDCN Le Pacifique – Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans. **Mécène** : SARL SICC Saint-André-de-Cubzac  
Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne. **Crédits photo** : Queila Fernandez

### LES DATES 2021-22

// 12 NOVEMBRE 2021 – Théâtre Freiburg, Allemagne

// 18 & 19 JANVIER 2022 – TU, Festival Trajectoires, Nantes

// 20 & 21 JANVIER 2022 – Les Quinconces et L'Espal, scène nationale, Le Mans

// 8 MARS 2022 – Théâtre d'Orléans

// 18 & 19 MARS 2022 – Points communs, nouvelle scène nationale, Cergy-Pontoise

// 1 & 2 AVRIL 2022 – Festival A Corps, TAP, Poitiers

// 16 MAI 2022 – CCN, Caen et Chorège – CDCN de Falaise

# PRÉSENTATIONS PLATEAU

MERCREDI 27 OCTOBRE 19H30

CCAM

VANDOEUVRE-LES-NANCY

## TSEF ZON(E)

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry – compagnie C'hoari (Bretagne)

Pièce intégrale

DURÉE : 22 min.

Chorégraphie et interprétation :  
Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Marraine : Nathalie Gomes, directrice du Quai 9 à  
Lanester

<https://www.choari.com/>

Contact diffusion : Azilis Biseau / 0665469388 /  
cie.choari.diff@gmail.com



Ce duo naît de l'expérience du Fest-Noz, aux origines rassemblement festif de la société paysanne bretonne devenu aujourd'hui véritables manifestations urbaines autour des danses celtiques. L'atmosphère festive et conviviale de ces moments porte les deux danseuses à décaler ces danses traditionnelles du civil au spectaculaire, du premier contact à la transmission, du jeu à la transe. Elles utilisent les codes et les déjouent pour traduire l'élan jovial et contaminant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, et célèbrent cette joie d'être ensemble et l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

**Production** : compagnie C'hoari. **Remerciements et accompagnements** Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester. **Crédits photo** : Hélène Guillard, Madeleine Gallé

### LES DATES 2021-22

#### > Tsef Zon(e)

// JANVIER 2022 – Bretagne en Scène, Carhaix

// FÉVRIER 2022 – Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes

#### > Distro – création 2022

// 21 MAI 2022 – Muzillac

// JUIN 2022 - Les 50 ans de l'inscription du bassin minier du Pas-de-Calais au patrimoine mondial de l'UNESCO, CCN, Roubaix



Inscription en ligne via un formulaire nominatif  
<https://www.petites-scenes-ouvertes.fr>

## SYNTHÈSE DÉROULÉ vs LIEUX

### // MERCREDI 27 OCTOBRE 2021

NANCY	<p>14h30/15h30 – <b>FOCUS GRAND EST</b> – Théâtre Mon Désert  depuis la gare de Nancy, compter  12 minutes à pied ou 10 minutes en TRAM Ligne Tempos 1 direction CHU BRABOIS - arrêt Mon Désert</p>
VANDOEUVRE LES NANCY	<p>16h30/17h30 – <b>PAROLES D'ARTISTES</b> – Ferme du Charmois  depuis le Théâtre de Mon Désert, compter 20 min en TRAM  Ligne Tempos 1 direction CHU BRABOIS - arrêt Montet Octroi puis marcher 8 minutes</p> <p>18h/21h – <b>PRÉSENTATIONS PLATEAUX</b> – CCAM – scène nationale  depuis la Ferme du Charmois, compter 20 minutes à pied</p> <p>21h30 – DÎNER (sur réservation) – Salle des fêtes – accès via CCAM – scène nationale</p> <p>retour en navette à Nancy pour les personnes hébergées à Nancy centre</p>

### // JEUDI 28 OCTOBRE 2021

NANCY	<p>9h/10h45 – <b>ATELIERS</b> – Salle Poirel  depuis la gare de Nancy, compter 4 minutes à pied</p>
VANDOEUVRE LES NANCY	<p>11h/12h – <b>FOCUS GRAND EST</b> – Théâtre Mon Désert  depuis la Salle Poirel, compter 15 minutes à pied ou  Ligne Tempos 1 direction CHU BRABOIS - arrêt Mon Désert</p> <p>13h/15h – DÉJEUNER (sur réservation) – Salle des fêtes – accès via CCAM – scène nationale  depuis le Théâtre de Mon Désert, compter 20 min en TRAM  Ligne Tempos 1 direction CHU BRABOIS - arrêt Montet Octroi puis marcher 8 minutes</p> <p>15h30/16h30 – <b>PAROLES D'ARTISTES</b> – Ferme du Charmois  depuis le CCAM, compter 20 minutes à pied</p> <p>17h/21h – <b>PRÉSENTATIONS PLATEAUX</b> – CCAM – scène nationale  depuis la Ferme du Charmois, compter 20 minutes à pied</p> <p>21h30 – DÎNER (sur réservation) – Salle des fêtes – accès via CCAM – scène nationale</p> <p>retour en navette à Nancy pour les personnes hébergées à Nancy centre</p>

## LES ADRESSES

### // NANCY

THÉÂTRE MON DÉSERT  
71 Rue de Mon Désert

SALLE POIREL  
3 Rue Victor Poirel

### // VANDOEUVRE-LES-NANCY

FERME DU CHARMOIS  
allée Jean Legras (accès par la rue Gabriel Péri)

CCAM / Scène Nationale  
3 Rue de Parme

## REPAS

Assurés par Alabanane, traiteur végétarien et locavore,

les repas seront pris à la **SALLE DES FETES BERNIE BONVOISIN**, Allée de Champagne en proximité immédiate du CCAM aux horaires suivants :

- le mercredi 27 octobre / dîner après les représentations à 21h
- le jeudi 28 octobre / déjeuner placé à 13h.
- le jeudi 28 octobre / dîner après les représentations à 21h

Les repas des 27 et 28 octobre doivent impérativement être réservés et réglés à l'avance sur le site **www.petites-scenes-ouvertes.fr**

Chaque repas se compose d'une entrée, d'un plat, d'un dessert et d'un verre de vin pour 18 euros.

Ce tarif comprend un forfait pour les réutilisation et lavage des contenants.

## HÉBERGEMENTS PARTENAIRES

**CODE PROMO : LA GRANDE SCÈNE DES PSO - Réservation uniquement par mail**

**Tarifs indiqués hors taxe de séjour**

### // NANCY : En proximité immédiate de la Gare SNCF de Nancy

#### / Campanile Nancy Centre Gare

12 rue de Serre – 54 000 Nancy / +33 3 57 29 10 07 - nancy.centregare@campanile.fr

95 euros la chambre pour 1 personne – petit déjeuner inclus

#### / Mercure Nancy Centre Gare \*\*\*\*

11 rue Raymond Poincaré – 54 000 Nancy / 03 83 39 75 75 – Ha038@accor.com

100 euros la chambre pour 1 personne – petit déjeuner inclus

110 euros la chambre pour 2 personnes – 2 petits déjeuners inclus

### // NANCY : entre 15 minutes de TRAM et 25 minutes à pied de la GARE SNCF de Nancy

#### / IBIS BUDGET \*\*

4 allée du Chamoine Drioton – 54 000 Nancy / 08 92 68 12 86 – H3684@accor.com

49 euros la chambre pour 1 personne ou 2 personnes – 6,90 euros le petit déjeuner

#### / NOVOTEL SUITES NANCY CENTRE \*\*\*\*

2 allée du Chamoine Drioton – 54 000 Nancy / 03 83 32 28 80 – H5946@accor.com

100 euros la chambre pour 1 personne – petit déjeuner inclus

110 euros la chambre pour 2 personnes – 2 petits déjeuners inclus

### // AUX ALENTOURS

#### / IBIS BRABOIS\*\*\*

2 allée de Bourgogne – 54 500 Vandoeuvre-les-Nancy / 03 83 44 55 77 – H1584@accor.com

75 euros la chambre pour 1 personne – petit déjeuner inclus

85 euros par nuit pour 2 personnes – petits déjeuners inclus

#### / IBIS STYLE SUD HOUEMONT\*\*\*

8 allée de la Genelière – 54 180 Houdemont / 03 83 56 10 25 – H0408@accor.com

85 euros la chambre pour 1 personne – petit déjeuner inclus

95 euros la chambre pour 2 personnes – 2 petits déjeuners inclus

## CONTACT

Céline Luc, coordinatrice / contact@petites-scenes-ouvertes.fr / 06 19 17 09 12