

MERCREDI 28 OCTOBRE / 20 H 30

CARACTÈRES_2

Bruno Benne

Compagnie Beaux-Champs (Île-de-France)

Pièce entière : 20 minutes

Parrain : Christophe Martin, directeur de Micandanses, Paris

Conception et interprétation : Bruno Benne

Chorégraphies : Bruno Benne et adaptation par Estelle Corbière et Bruno Benne d'une pièce de Francine Lancelot "Les Caractères de la Danse" 1986 (d'après notation Laban de Béatrice Aubert selon la reconstitution en 2011 de Béatrice Massin).

Assistante à la création : Estelle Corbière

Création lumière : Thierry Charlier

Musique : "Les Caractères de la Danse" de Jean-Féry Rebel (1715) et création 2019 de Youri Bessières.



CONTACT

Bruno Benne / 06 63 88 02 80 / compagniebeauxchamps@gmail.com
www.beauxchamps.fr

Avec le solo **Caractères_2**, Bruno Benne met en lumière l'évolution de la danse baroque depuis sa redécouverte, par la pionnière Francine Lancelot dans les années 1970-80, jusqu'à sa propre écriture chorégraphique contemporaine nourrie de sa spécialisation dans ce répertoire depuis 2003. Pour cela il compose une pièce en diptyque avec une re-création en solo d'un quintette de Francine Lancelot *Les Caractères de la Danse* (1986) et une nouvelle création en miroir dans laquelle il poursuit sa recherche d'un art baroque minimaliste avec le compositeur Youri Bessières. Il dévoile ici la richesse des possibles engendrés par la re-mise au jour de la codification baroque.

Codifiée tout au long du règne de Louis XIV, la Belle Danse ou danse baroque, a vécu sa première histoire en France lors des bals et spectacles dans les corps des maîtres à danser, de la famille royale et des courtisans. Sa technique a ensuite peu à peu évolué pour disparaître au profit de la danse dite classique avant d'être redécouverte par l'interprétation de sources historiques à la fin du XXème siècle par des danseurs-chercheurs. Depuis cette redécouverte, la Belle Danse écrit une deuxième page de son histoire à travers les corps de danseurs, chercheurs et chorégraphes contemporains qui s'inspirent de ses concepts pour créer.

Production : Compagnie Beaux-Champs. Coproductions : Ballet de l'Opéra National du Rhin, le CNDC Angers, micadanses Paris, EPCC La Barcarolle. Soutiens : Le CND Pantin, Compagnie de danse baroque l'Eventail, La Briqueterie CDC Val de Marne. Ce projet est subventionné par la DRAC Île de France au titre de l'Aide au Projet 2019.

BIO Bruno Benne

Spécialisé en danse baroque, Bruno Benne fonde la compagnie Beaux-Champs en 2013. Il développe avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en danse classique et du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, il est interprète depuis 2004 pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. De 2012 et 2017, il collabore également avec Lucinda Childs. Il est boursier de la fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture chorégraphique en 2015. Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, Bruno Benne transmet sa recherche d'un style baroque totalement moderne avec la cellule de formation // Énergie Baroque //.